

Nr. 2 Duetto Alt (Tenor) et Canto ""Wann werd ich dahin kommen"

di Kellner

Piano introduction in 2/4 time. The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The melody is primarily in the Treble clef, with accompaniment in the Middle and Bass clefs. The key signature has one sharp (F#).

Vocal and Organ introduction. The Soprano and Alt (Tenor) parts are shown as empty staves with a 2/4 time signature. Below them, the obligate Organ part begins with a treble and bass staff. The organ part features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Piano accompaniment section. The piano part is shown in three staves (Treble, Middle, Bass). The vocal staves for Soprano and Alt (Tenor) are shown as empty staves. The piano part features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the treble and bass, and a steady accompaniment in the middle. A forte (f) dynamic marking is present.

11

das Trau-ren das Trau-ren wird sich wen -

das Trau-ren das Trau-ren wird sich wen -

p

16

den das Trau-ren das Trau-ren wird sich wen - den, wie

den das Trau-ren das Trau-ren wird sich wen - den,

p

21

Je- - sus es ver - heißt wie Je- -
wie Je- - - sus es ver - heißt wie Je-

26

sus es ver - heißt,
sus es ver - heißt,

30

35

41

das Trau-ren wird sich wen-den, wie Je- sus es ver- heißt, wie
 das Trau-ren wird sich wen-den, wie Je- sus es ver-

46

Je- sus es ver- heißt, das Trau-ren das Trau-ren wird sich wen-
 heißt wie Je- sus es ver- heißt, das Trau-ren, das Trau-ren wird sich wen-

51

(Hs. 3. 8tel: f)

den, wie Je- - - sus es ver- heißt, wie Je- - - sus es ver-

den, wie Je- - - sus es ver- heißt, wie Je- - - sus es ver-

57

f

f

f

heißt.

heißt.

62 *Fine*

p *f* *p* *f* *p* *f*

Er geht zu dem der ihn ge - sand u. lässt mich in be-trüb-ten Stand

Er geht zu dem der ihn ge - sand u. lässt mich in be-trüb-ten Stand

p

68

p *p*

doch will er sei-nen Geist, doch will er sei-nen Geist

doch will er sei-nen Geist, doch will er sei-nen Geist zu

73

zu mei-nem Tros-te zu mei-nem Tros-te sen- den,
 mei-nem Tros-te zu mei-nem Tros-te sen - den zu mei-nem

77

zu mei-nem Tros-te zu mei-nem Tros - te sen - den.
 Tros - te zu mei-nem Tros - te sen - den.

da capo
da capo