



Johann Peter und
Johann Christoph Kellner

Siehe dein König kömmt zu dir

N2-01

1. Advent

Duett: S, T, Chor,
2 Hörner,
vl1, vl 2, viola, basso,

- Partitur -

Johann Peter und Johann Christoph Kellner

Siehe dein König kömmt zu dir oder So ein König konnt allein

1. Advent

Besetzung:

S, T, Chor, 2 Hörner, vl1, vl 2, viola, basso,

N2-01

Bei den Kantaten des Jahrganges N2 handelt es sich um einen Schülerjahrgang, komponiert ca. 1757 – 1761 von Johann Christoph Kellner unter Aufsicht und Mitarbeit seines Vaters Johann Peter Kellner. Als Textvorlage diente ein Kantantenjahrgang von Gottfried Heinrich Stölzel Jahrgang XII. Hierbei handelt es sich um eine Textvorlage für so genannte Doppelkantaten. Der erste, für den Vormittagsgottesdienst gedachte Teil, wurde vermutlich von Joh. Peter Kellner vertont. Von seinen Kantaten sind leider die meisten verschollen. Der 2. Teil diente nun Joh. Christoph Kellner als Vorlage für seine Arbeit.

Text nach G.H.Stölzel

Teil1

coro: Choral-Zitat „Lob sei dem allmächtigen Gott“

Du Tochter Zion freue dich sehr und du Tochter Jerusalem, jauchze:

Siehe dein König kömmt zu dir, ein Gerechter und ein Helfer(Sach. 9)

Rezitativ: Wie lange hab ich warten müssen eh dieses Trostwort mich erquickt?...

Aria: Doch nun bin ich der Last entkommen...

Choral: Lob sei dem allmächtigen Gott

Teil 2

Aria: So ein König konnt allein unsern Schmerz und Jammer stillen

RezitativWir konnten leider selber fallen...

coro: Siehe dein König kömmt zu dir, ein Gerechter und ein Helfer

Um die Arie des zweiten Teiles in den nötigen Kontext zu stellen, könnte bei einer Aufführung der Schlußchor an den Anfang gestellt werden. Oder es könnte auch die Kellner Motette „Saget der Tochter Zion“ als Eingangschor Verwendung finden. Als möglichen Schlusschoral wird noch der von Kellner für eine andere Kantate vertonte Satz „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ angehängt.

"Siehe dein König kömmt zu dir"
 oder
 "So ein König konnt allein"

Am 1. Sonntag des Advents
 di J.C.Kellner

Nr. 1 Coro "Siehe dein König kömmt zu dir" - gleich Nr. 4

Nr. 2 Aria Canto et Tenor "So ein König konnt allein"

N2-01

Andantino

Corn
 Violine 1
 Violine 2
 Sopran
 Tenor
 8

6 (6) (5) 6 (4) (3) 6 5 (6) 7 (4) 5 6 4

3 3 3 p p f

5 7 5 p 6 4 #7 2 8 3 6 5

13

So ein Kö-nig konnt a - llein ein Kö-nig konnt a -

So ein Kö-nig konnt a -

(7) (9/4) (8/3) 6 (7) 6 6 7/5

20

llein un-tern Schmerz, un-tern Schmerz und Jam - mer

llein un-tern Schmerz und Jam - mer

7/5 6/5 (6/4) # 7 #6 #5

26

stil - len.

stil - len.

6 #7/5 p 6/4 #7/2 8/3 #7/5 6/4

32

So ein Kö-nig konnt a -
 So ein Kö-nig konnt a - llein ein Kö-nig konnt a -

Fingering: 7 9 8 6 7 6 # 6 7
 2 4 3 5 (#)

38

llein un-tern Schmerz und Jam-mer stil-len.
 llein un-tern Schmerz und Jam-mer stil-len.

Fingering: (6) # 7 (6) (7) 6 6
 (4) (5) 5

43

So ein Kö-nig konnt a - llein un-tern Schmerz un-tern Schmerz und
 So ein Kö-nig konnt a - llein un-tern Schmerz un-tern Schmerz und

p

Fingering: 6 6 (6) (5) 7 (7) 6 # 7 (9) 8
 5 (4) (3) 5 (5) 4 2 (4) 3

48

Jam - mer stil - len.

Jam - mer stil - len.

7 5 #6 5 6 5 *f*

53

p *f* *p*

p *f* *p*

(5) (7) *p* 6 #7 (8) (6)
(5) 4 2 (3) 5

59

Ein Ge - rech - ter muß es

p

7 (9) 6
5 (4) (5)

64

Ein Ge-rech-ter muß es sein das Ge-set-ze zu er-fül-len u. die
sein, Ge-rech-ter muß es sein das Ge-set-ze zu er-fül-len

6 7 # 7 # 6

69

Macht stimmt mit dem Willen u. die Macht stimmt mit dem
und die Macht stimmt mit dem Willen stimmt mit dem

7 (6) 7

74

Wil-len die-ses Hel-fers
Wil-len die-ses Hel-fers

6 (5) 6 4

78

ü - ber ein.

ü - ber ein.

(6) \flat 6 \flat 7

82

8 7 *p* 6 7 9 9 8

3 5 \flat 4 2 \flat 4 \flat 4 3 *da capo*

Nr. 3 Rezitativ

Alto und Basso

Alto

Wir konn-ten lei-der sel-ber fal-len; doch sel-ber konn-ten wir nicht auf-er-stehn. In

6 7
5 5

dei-ner Kraft muss es ge-schehn. O Kö-nig! der uns al-len als ein Ge-

6 7
#

rech-ter Hel-fer kömmt, und un-sers stren-gen Schick-sals Lauf, durch sei-ne

#

Gna-den-an-kunft hemmt. Auf! dem-nach, Toch-ter Zi-on,

5 6 #

auf! Be-tracht in Hei-li-gem Er-re-gen, wer Heut bei dir zu-ge-gen?

6 7
#

Nr. 4 Coro

Sach. 9 v.9

Corni

Violine 1

Violine 2

Bratsche

Sopran

Alt

Tenor

Bass

bc.

p

Sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö-nig kömmt zu dir

Sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir

Sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö - nig kömmt zu

Sie - he dein

p

4

Violine 1

Violine 2

Bratsche

Sopran

Alt

Tenor

Bass

bc.

Sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir, dein Kö-nig kömmt zu dir, dein Kö nig kömmt zu

Sie - he dein Kö nig kömmt zu dir dein Kö nig kömmt zu

Sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir, dein Kö-nig kömmt zu dir, dein Kö nig kömmt zu

Sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir, dein Kö-nig kömmt zu dir, dein Kö nig kömmt zu

6 5 6 5

4 3 4 3

8

dir, Sie - he dein Kö nig kömmt zu dir dein Kö nig kömmt zu dir

dir, Sie - he dein Kö nig kömmt zu dir dein Kö nig kömmt zu dir

dir, Sie - he dein Kö nig kömmt zu dir

dir, Sie - he dein

#

10

sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir sie - he dein Kö - nig kömmt zu

sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir sie - he dein Kö - nig kömmt zu

sie - he dein Kö - nig dein Kö - nig kömmt zu

Kö - nig dein Kö nig kömmt zu dir, sie - he dein Kö - nig kömmt zu

7

9

6

5

13

dir. Ein Ge - rech-ter u. ein Hel- fer u. ein

dir. Ein Ge -

dir.

dir.

16

Hel - - fer, ein Ge - rech-ter u. ein

rech-ter u. ein Hel- - fer u. ein Hel - -

Ein Ge - rech-ter u. ein Hel- -

19

Hel-fer u. ein Hel-fer u. ein Hel-fer
 fer ein Ge-rech-ter u. ein Hel-fer u. ein Hel-fer
 fer u. ein Hel-fer
 Ein Ge-rech-ter u. ein Hel-fer

6 #6 # # 6

22

ein Ge-rech-ter u. ein Hel-fer u. ein
 fer u. ein Hel-fer, ein Ge-rech-ter u. ein
 ein Ge-rech-ter und ein Hel-fer und ein
 fer u. ein Hel-fer ein Ge-rech-ter u. ein

6 6

25

p

Hel-fer Sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö-nig kömmt zu dir

Hel-fer Sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir

Hel-fer Sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö - nig kömmt zu

Hel-fer Sie - he dein

p

29

sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö - nig kömmt zu dir.

sie - he dein Kö - nig kömmt zu dir.

sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö - nig kömmt zu dir.

sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö - nig kömmt zu dir.

6 4 3 6 5

32

Ein Ge-rechter u. ein Hel-

Ein Ge-

Ein Ge-rechter u. ein Hel-

6 4 6 # 6
4 2

35

Ein Ge-rechter u. ein Hel-fer u. ein

-fer u. ein Hel-fer ein Hel-fer u. ein Hel-fer ein Ge-rechter u. ein

rech-ter u. ein Hel-fer u. ein Hel-fer u. ein Ge-rechter u. ein

-fer ein Hel-fer u. ein Hel-fer ein Ge-rechter u. ein

7 2 5 6 5
4

38 *(Adagio)*

Hel - fer u. ein Hel-fer. Ein Ge - rech-ter u. ein Hel - fer.

Hel - fer u. ein Hel-fer u. ein Hel-fer. Ein Ge - rech-ter u. ein Hel - fer.

Hel - fer und ein Hel-fer u. ein Hel-fer. Ein Ge - rech-ter u. ein Hel - fer.

Hel-fer u. ein Hel-fer u. ein Hel-fer. Ein Ge - rech-ter u. ein Hel - fer.

7 5 4 2 6 6 6 5 4 3

Johann Christoph Kellner
Wie schön leuchtet der Morgenstern

Quelle: Ratzeburg, D-Dur
G-Dur fassung bearbeitet
CK-35

Corni

1. Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern voll Gnad und Wahr - heit von dem Herrn,
Du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,

1. Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern voll Gnad und Wahr - heit von dem Herrn,
Du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,

die sü - ße Wur - zel Jes - se, lieb - lich, freund - lich, schön und herr - lich,
hast mir mein Herz be - ses - sen;

die sü - ße Wur - zel Jes - se, lieb - lich, freund - lich, schön und herr - lich,
hast mir mein Herz be - ses - sen;

groß und ehr - lich, reich an Ga - ben, hoch und sehr prächt - ig er - ha - ben.

groß und ehr - lich, reich an Ga - ben, hoch und sehr prächt - ig er - ha - ben.