

Johann Peter Kellner (1705-1772)

Saget der Tochter Zion

Quellen: 1- Leipzig, Musikbibliothek, Motettensammlung, LEu N.I.20021 anonym
2- "Dietendorfer Motettensammlung", Archiv der Musikhochschule Weimar, ATH 67, Nr 67, "Kellner", mit Einsatzangabe für Corni,
3- Ichtershausen Motettensammlung, Archiv der Musikhochschule Weimar, A2, Nr. 58 Stimmenbücher

In den Motettensammelbänden nur Vocalstimmen überliefert. In Dietendorf aber mit Eintragungen
für Einsatz der Hörner. Bei den Motetten handelt es sich teilweise um Chöre aus Kantaten.
So könnte es sich auch bei dieser Motette um einen Eingangschor einer verschollenen Kantate von Peter Kellner handeln.
Fehlende Instrumentalstimmen ergänzt

Co

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B1

B2

(+Fagott) Bass (Solo) Choral

Bc

5

Co

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B1

B2

(+Fagott)

Bc

Sa-get der Toch- -ter Zi-on, der Toch- ter Zi-on, der Toch- ter Zi-on, der Toch- ter

Sa-get der Toch- ter Zi-on, der Toch - ter Zi-on, der Toch - ter Zi-on, der Toch - ter

Sa-get der Toch- ter Zi-on, der Toch- - - ter Zi-on, der Toch- - - ter

Sa-get der Toch - ter Zi-on der Toch - ter Zi-on, der Toch - ter

Bass (Solo) Choral

9 (Fermate nur Hs. Leipzig)

Co

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B1

B2

Bc

Zi-on sie-he dein Kö-nig kömmt sie- he dein Kö - nig kömmt zu dir zu dir.

Zi-on sie-he dein Kö-nig kömmt sie - he dein Kö - nig kömmt zu dir zu dir.

Zi-on sie-he dein Kö-nig kömmt sie- he dein Kö - nig kömmt zu dir zu dir.

Zi-on sie-he dein Kö-nig kömmt sie - he dein Kö - nig kömmt zu dir zu dir.

13

Co

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B1

B2

Bc

Sa-get der Toch-ter Zi-on, Sa-get der Tochter Zi-on der Tochter Zi-on

Sa-get der Toch-ter Zi-on der Toch-ter Zi-on der Tochter Zi-on der Tochter Zi-on

Sa-get der Toch-ter Zi-on der Tochter Zi-on der Tochter Zi-on

Sa-get der Toch-ter Zi-on der Tochter Zi-on der Tochter Zi-on

Wa - chet auf rufft uns die Stim - me der Wäch - ter
Mit - ter- nacht heißt die - se Stun - de; sie ruf - fen

17

Co

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B1

B2

Bc

Sa-get der Tochter Zi - on Toch-ter Zi-on Sa-get der

Sa-get der Tochter Zi - - on der Tochter Zi-on Sa-get der Toch-ter Zi-on der

Sa-get der Tochter Zi - on, Sa - get der Tochter Zi-on Sa-get der Toch-ter Zi-on der

Zi - - on, Toch- - ter Zi-on

sehr hoch auf der Zin - ne
uns mit hel - lem Mun - de

21

Co

Vl 1

Vl 2

Vla

S

A

T

B1

B2

Bc

Toch-ter Zi-on Sa-get der Toch-ter Sa-get der Tochter Zi-on der Tochter Zi-on.

Toch - ter Zi-on Sa-get der Toch - ter Sa-get der Tochter Zi-on der Tochter Zi-on.

Toch-ter Zi-on Sa-get der Toch - ter Sa-get der Tochter Zi-on der Tochter Zi-on

Toch - ter Zi-on Sa-get der Toch - ter sa-get der Tochter Zi-on der Tochter Zi-on

wach auf du Stadt Je-ru - sa - lem.
Wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en?

25

Co

Vl 1

Vl 2

Vla

S

A

T

B1

B2

Bc

sie- he dein Kö-nig kömmt sie- he dein Kö-nig kömmt sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö-nig

sie - he dein Kö-nig kömmt, sie - he dein Kö-nig kömmt, sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö-nig

sie- he dein Kö-nig kömmt, sie- he dein Kö-nig kömmt sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö-nig

sie - he dein Kö-nig kömmt, sie - he dein Kö-nig kömmt, sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö-nig

28

Co

VI 1

VI 2

Vla

(T26 T Zz. 5,6 Hs.: 16tel h)

S

A

T

B1

B2

Bc

kömmt zu dir sie-he dein Kö-nig kömmt sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö-nig

kömmt zu dir sie-he dein Kö-nig kömmt sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö-nig

kömmt zu dir sie-he dein Kö-nig kömmt sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö-nig

kömmt zu dir sie-he dein Kö-nig kömmt sie - he dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö-nig

Wohl auf, der

31

Co

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B1

B2

Bc

kömmt zu dir dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö- - - nig sie-he dein Kö-nig kömmt zu dir,

kömmt zu dir dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö - nig kömmt dein Kö - nig sie-he dein Kö-nig kömmt zu dir,

kömmt zu dir dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö- - - nig sie-he dein Kö-nig kömmt zu dir,

kömmt zu dir dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö - nig kömmt dein Kö - nig sie-he dein Kö-nig kömmt zu dir,

Bräut - gam kömmt steht

34

Co

VI 1

VI 2

Vla

S
dein Kö-nig kömmt dein Kö-nig kömmt dein Kö-nig kömmt sanft-müt - - - - - tig

A
dein Kö-nig kömmt dein Kö-nig kömmt dein Kö-nig kömmt

T
dein Kö-nig kömmt dein Kö-nig kömmt dein Kö-nig kömmt sanft

B1
dein Kö-nig kömmt dein Kö-nig kömmt dein Kö-nig kömmt sanft-müt -

B2

Bc
auf, die Lam - pen nehmt!

37

Co

VI 1

VI 2

Vla

S
sanft-müt - - - - - tig, sanft-müt - - - - - tig, sanft-müt - - - - - tig

A
tig sanft müt - - - - - tig

T
- - - - - tig sanft-müt - - - - - tig sanft-müt -

B1
tig sanft müt - - - - - tig sanft - müt - - - - -

B2

Bc
Ha - le - - - - lu -

41

Co

VI 1

VI 2

Vla

S
sanft-mü-tig dein Kö-nig kömmt - - - zu dir sanft -

A
- tig, sanft-mü-tig dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö - nig kömmt zu dir

T
- tig sanft-mü-tig dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö- - - nig kömmt zu dir

B1
- tig, sanft mü-tig dein Kö-nig kömmt zu dir dein Kö - nig kömmt zu dir dein Kö -

B2
ja! Macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

Bc

45

Co

VI 1

VI 2

Vla

S
mü - - - tig sanft-mü - - - - - tig, sanft mü -

A
sanft - mü - - - - - tig sanft-mü - tig

T
sanft-mü - - - - - tig sanft - mü - - - - - tig sanft -

B1
- nig, dein Kö - nig sanft-mü - -

B2

Bc

57

Co

VI 1

VI 2

Vla

(Fermatenur Hs. Leipzig)

S

A

T

B1

B2

Bc

tig sanft - mü-tig Ho - si - an-na Ho-si-an-na dem Soh-ne Da - vids. Ge -

tig sanft - mü-tig Ho - si an-na Ho-si-an-na dem Soh-ne Da - vids.

- - - - - tig sanft - mü-hig Ho - si an-na Ho-si-an-na dem Soh-ne Da - vids.

- - - - - tig sanft - mü-hig Ho- si an-na Ho-si-an-na dem Soh-ne Da - vids.

61

Co

VI 1 S

VI 2 A

Vla T

Cello B1
Fagott

Fuga Allegro

lo-bet sei der da kömmt im Na- men des Her- ren im Na-men des Her- - - - ren, im Na- men im

Ge -

65

Co

S
Na- - - - - men des Her -

A
lo - bet sei der da kömmt im Na - men des Her - ren im Ne - men des Her-

T

B1

68

Co

S
ren, im Na- men des Her - ren im Na - men im Na- - - - -

A
ren im Na - men im Na- - - - -

T
Ge - lo - bet sei der da kömmt im Na - men des Her - ren im

B1

71

Co

S
men des Her- - - - ren im Na- - - - -

A
- men des Her - ren Ge-lo - bet sei der da kömmt im Na - men im

T
Na - men des Her- ren im Na - men im Na- - - - -

B1

Ge - lo - bet sei der da kömmt im

74

Co

S
men des Her- ren. Ge-

A
Na - men des Her - ren im Na - men des Her - ren. Ge-lo - bet sei der da

T
- - - men des Her - ren im Na - men des

B1
Na - men des Her - ren im Na - men des Her- - - ren im Na - men im

77

Co

S
lo - bet sei der da kömmt im Na - men des Her - ren im Na - men des Her- - -

A
kömmt im Na - - - - - men des Her -

T
Her-ren im Na - men des Her - ren im Na - men des Her- - -

B1
Na- -

80

Co

S
ren im Na - - - - -

A
ren im Na - men des Her - ren im Na - men des

T
ren im Na - men des her - ren im Na - men des

B1
ren im Na - - - - -

Adagio

82

Co

Vl 1

Vl 2

Vla

Adagio

S

A

T

B1

Bc

- - men des Her - ren im Na - - - - - men des Her - ren

Her - ren im Na men im Na - men des Her - ren

Her - ren im Na - men im Na - men des Her - ren

- men des Her - ren im Na - men des Her - ren