



Johann Peter und
Johann Christoph Kellner

Ehre sei Gott in der Höhe

Kantate zum 1. Weihnachtstag

Besetzung:
**S, B, Chor, 2 Trompeten, Pauken, 2 Violinen, Viola,
Violone, Orgel obligat**

N2-05

- Partitur C-Dur -

© EDITION HARDER 2021

Johann Peter und Johann Christoph Kellner

„*Ehre sei Gott in der Höhe*“ Kantate zum 1. Weihnachtstag N2-05

Quelle 1: Thörey, Archiv der Musikhochschule Weimar, ATH-54, Partitur und Stimmen

Titel: *Festo Nativitatis feri/ di Kellner*
Schreiber: Zacharias Heinrich Brandt 1771, Thörey

Partitur komplett in C-Dur, Stimmen Violinen, Viola und Violone in D-Dur

Quelle 2: Schotten/ Hessen, Evangelische Libfrauenkirche, D-Schot K 1/5
nur Stimmen, ohne Choral, Besetzung mit 2 Hörnern statt Trompeten

Textvorlage: Nicolaus August Hiesebock (1716-1794), Angelroda

Besetzung:
Sopran, Bass
Choral
2 Trompeten
Pauken
2 Violinen
Viola
Violone
Orgel obligat

Ehre sei Gott in der Höhe

1. Weihnachtstag

Nr. 1 coro

Allegro

Clarini I+II

Tymp.

Violine I

Violine II

Viola

B.c.

Musical score for piano, four hands, page 10, measures 4-5. The score consists of eight staves. The top two staves are treble clef, the bottom two are bass clef. Measure 4 starts with dynamic *tr*. The right hand has eighth-note pairs, and the left hand has eighth-note pairs. Measure 5 starts with dynamic *p*. The right hand has sixteenth-note patterns, and the left hand has eighth-note pairs. Measure 6 starts with dynamic *p*. The right hand has sixteenth-note patterns, and the left hand has eighth-note pairs. Measure 7 starts with dynamic *f*. The right hand has sixteenth-note patterns, and the left hand has eighth-note pairs. Measure 8 starts with dynamic *f*. The right hand has sixteenth-note patterns, and the left hand has eighth-note pairs. Measure 9 starts with dynamic *f*. The right hand has sixteenth-note patterns, and the left hand has eighth-note pairs. Measure 10 starts with dynamic *f*. The right hand has sixteenth-note patterns, and the left hand has eighth-note pairs.

8

p

f

unison

11

Eh - - - re sei Gott
in der Hö - he, in der Hö - he,
Eh - re sei Gott
in der Hö - he, in der Hö - he,
Eh - re sei Gott
in der Hö - he, in der Hö - he,

14

Eh-re sei Gott in der Hö-he,
Frie-de auf Er-den,
Eh-re sei Gott in der Hö-he,
Frie-de auf Er-den,
8 Eh-re sei Gott in der Hö-he,
Frie-de auf Er-den,
Eh-re sei Gott in der Hö-he,
Frie-de auf Er-den,

tr p f

6 6 4
2 6

p 6
5

17

Frie-de auf Er-den und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, Wohl-
auf Er-den und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, ein Wohl-ge-fal-len, Wohl-
8 Frie-de auf Er-den und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, fal-len, Wohl-
Frie-de auf Er-den und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, ein Wohl-ge-fal-len Wohl-

f 6 3
5

7 6 6 6

20

ge - fal - len.

f unison.

6
4 5 \sharp

23

(T24 Ty. fehlende Noten nach T11 ergänzt)

Eh - - - re sei Gott

Eh - re sei Gott

Eh - re sei Gott

Eh - re sei Gott

tr

6

26

tr

(Sopr. T27 Punkt. ergänzt)

in der Hö - he, in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he,
 in der Hö - he, in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he,
 in der Hö - he, in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he,

in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he,

6 # 6 6 6 # 4 6 #

29

Frie- de auf Er- den, Frie- de auf Er- den und den Men- schen ein Wohl - ge -

Frie- de auf Er- den, auf Er- den und den Men- schen ein Wohl- ge- fal- len,

8 Frie- de auf Er- den, Friede auf Er- den und den Men- schen ein Wohl - ge -

auf Er- den, Friede auf Er- den und den Men- schen ein Wohlgefallen,

p 6 **f** 6
5 5

32

fal - len, Wohl - ge - fal - -len.
Wohl- ge- fal- len, Wohl - ge - fal - -len.
Wohl- ge- fal- len, Wohl - ge - fal - -len.

7 5 6 6 6 6 5 3

35

unison.

unison.

Nr. 2 Rezitativ

N2-05

Sopran, Alt, Tenor, Bass

Cantus (T2 Hs Part. auf 1: Vla e' /in St: d / Bass: e/) (T3 Hs. Sop. 2+a statt h)

Ja ja ihr seht in mei-ner Krip-pen statt der Wie-gen den neu ge - bor nen Gott Mensch lie-gen

6 6

Altus

Tenor Nein, nur ein
kein gol-de-nes Ge - mach,

(unisono)

(7)

Stall, nicht der Trom-pe-ten Schall, nicht der Be-dien-ten

Men-ge, auch sonst kein ir-disch-es Ge-prän-ge

11

8 ver-herr-licht die-sen go-ßen Tag, an wel-chem Gott in Win-deln lag,

b7

unison

14

und den-noch hat die Welt an Pracht und Herr-lich

und den-noch hat die Welt an Pracht und Herr-lich

und den-noch hat die Welt an Pracht und Herr-lich

und den-noch hat die Welt an Pracht und Herr-lich

und den-noch hat die Welt an Pracht und Herr-lich

16

keit noch nie ein sol-ches Fest ge-se-hen.

keit noch nie ein sol-ches ein sol-ches Fest ge-se-hen.

keit noch nie ein sol-ches ein sol-ches Fest ge-se-hen.

keit noch nie ein sol-ches ein sol-ches Fest ge-se-hen.

(7)

Nr. 3 Aria Duetto
"Die Nacht, die segensvolle Nacht"
Cant: et Bass

Andante

(in den Vi. St. keine Doppelgriffe bis auf Vi. T80)

Musical score for measures 6-7 of the first system. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Organ, and Basso. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 6 starts with a rest for Violin I and II, followed by eighth-note patterns for Violin I, Viola, Organ, and Basso. Measure 7 begins with a rest for all parts except Basso, which plays eighth notes. Measure 8 starts with a rest for Violin I and II, followed by eighth-note patterns for Violin I, Viola, Organ, and Basso. Measure 9 starts with a rest for all parts except Basso, which plays eighth notes.

Musical score for measures 6-7 of the second system. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Organ, and Basso. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 6 starts with a rest for Violin I and II, followed by eighth-note patterns for Violin I, Viola, Organ, and Basso. Measure 7 begins with a rest for all parts except Basso, which plays eighth notes. Measure 8 starts with a rest for all parts except Basso, which plays eighth notes. Measure 9 starts with a rest for all parts except Basso, which plays eighth notes.

Musical score for measure 10 of the second system. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Organ, and Basso. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 10 starts with a rest for Violin I and II, followed by eighth-note patterns for Violin I, Viola, Organ, and Basso. Measure 11 begins with a rest for all parts except Basso, which plays eighth notes. Measure 12 starts with a rest for all parts except Basso, which plays eighth notes.

14

p *f* *f₃*

(Stichn. Variante in Org.St.)

18

p *p*

Die Nacht die Nacht die Se - gens vol - le

(T19 Part. zwei gleiche Halbe Noten notiert, Org. St. Halbe und Viertel Note)

22

p *p*

Nacht die Se - gens vol - le Nacht, die Je - sum auf die

Die Nacht die Nacht die Se - gens vol - le Nacht

(Org. St.)

11 6 7 5 3

(c) EDITION HARDER 2020

25

Welt ge-bracht durch ströh-
die Je-sum auf die Welt ge-bracht, durch ströh-

28

- met mit der Gott-heit Flam -
- met mit der Gott-heit Flam -

31

men.
men.

6 4 5 3

34

(T37 Partitur Org. auf 2+3: g'', d'', h', g' / angeg. nach T10)

38

(T38 Org. St auf 1 8tel Pause/ Part. 8tel f')

Die Nacht die Nacht die

42

45

Nacht, die Je-sum auf die Welt ge-bracht.

Nacht, die Je-sum auf die Welt ge-bracht.

5 6 7
3 4

6

49

Die Nacht die Nacht die Se- gens vol - le Nacht die

Die Nacht die Nacht die

(6)
(5)

6 6 5 3

53

Se - gens vol - le Nacht, die Je - sum auf die

Se - gens vol - le Nacht, die Je - sum auf die Welt ge-bracht.

(Org. st.)

56

Welt ge-bracht, durch ströh- - - met mit der Gott-heit Flam-
durch ströh- - - met mit der Gott-heit Flam- - -

60

tr

tr

p

p

3

tr

3

tr

me.

3

tr

3

tr

me.

64

$\begin{smallmatrix} 3 & 3 & 3 \\ f & f & f \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 3 & 3 & 3 \\ f & f & f \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 3 & 3 & 3 \\ f & f & f \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 3 & 3 & 3 \\ f & f & f \end{smallmatrix}$

Fine

(Variante in Org. St.)

6

5

6

6

4

3

Fine

68

p

Der En - gel un - - zähl - - ba - - re
Der En - gel un - - zähl - - ba - - re

6 8 7
6 5

6 7

71

Schar die in der Luft ver sam-mlet war,
die in der Luft ver-

Schar,
die in der Luft ver- sam-mlet war

74

sam-mlet war,
die stim-men in dies Lob zu -
die in der Luft ver- sam-mlet war,
die

(Partitur)
(Org St.)

6 5

77

sam - men, zu - sam -
stim - men in dies Lob zu - sam -
6 5

79

da capo

men.
men.
6 4 5 *da capo*

Nr. 4 Choral
Das ewig Licht geht da herein

Nur in den Stimmen Cantus und Bass, Viola Takt 1-7, Alt Takt 1-3, in der Partitur kein Choral überliefert.

Str. 4 aus "Gelobet seist du, Jesu Christ"
 Text: Martin Luther

Das e-wig Licht geht da her - ein, gibt der Welt ein neu - en Schein; es
 Das e-wig Licht geht da her - ein, gibt der Welt ein neu - en Schein; es
 Das e-wig Licht geht da her - ein, gibt der Welt ein neuen Schein; es

leucht' wohl mit - ten in der Nacht und uns des
 leucht' wohl mit - ten in der Nacht und uns des
 leucht' wohl mit - ten in der Nacht und uns des

Lich-tes Kin-der macht. Ky - ri - e - lei - son.
 Lich-tes Kin-der macht. Ky - ri - e - lei - son.
 Lich-tes Kin-der macht. Ky - ri - e - lei - son.

Lich-tes Kin-der macht. Ky - ri - e - lei - son.

Wiederholung Nr. 1 coro "Ehre sei Gott"